

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрена и утверждена на заседании
предметно-цикловой комиссии школьной
педагогики и психологии

Протокол № 8 от «18» 06 2021 г.

Председатель ПЦК  Бутякова И.В.

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УР

Гаффарова С.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД. 11 Основы исполнительского мастерства

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы исполнительского мастерства»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования

44.02.02 «Преподавание в начальных классах» (основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углублённой подготовки)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»

Разработчики:

Фазылова Е.Н., преподаватель музыки ГАПОУ «КПК»

Латыпова Л.Х., преподаватель музыки ГАПОУ «КПК»

Рекомендована ПЦК школьной педагогики и психологии протокол № 8 от «18» июня 2021 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Рассмотрена на заседании ОМС ГАПОУ «Казанский педагогический колледж», Протокол № 8 от «29» июня 2021 г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Преподавание в начальных классах»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- владеть вокально-хоровыми навыками;
- играть на детских музыкальных инструментах;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения художественного репертуара;
- петь в ансамбле;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
- организовать личный и коллективный досуг и самостоятельное художественное творчество;
- составлять музыкальные игры и импровизации на детских музыкальных инструментах для детей младшего школьного возраста;
- подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о певческих навыках;
- о средствах музыкальной выразительности;
- об особенностях русского, татарского, английского фольклора;
- методические основы и особенности работы с обучающимися в культурно-массовой области деятельности;
- способы выявления педагогом интересов и способностей младших школьников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы(рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом образовательного учреждения, особенностей группы и отдельных обучающихся.

ПК4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины:

решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллективом, коллегами и социальными партнерами.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм. Ее регулирующих.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК1.2. Проводить уроки.

ПК1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК1.4. Анализировать уроки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зачетных единиц
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	94
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа студента (всего)	22
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме концертного выступления</i>	

ОПД 11. Основы исполнительского мастерства			
Раздел 1. Овладение основами организации исполнительской деятельности младших школьников в области музыки		2	
Тема 1.1. Детское исполнительство. Виды и формы музыкальной деятельности детей	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		1
	1.	Виды музыкальной деятельности. Исполнительство как вид музыкальной деятельности. Содержание различных видов музыкальной деятельности детей.	1
	2.	Цель и задачи детского исполнительства. Детское исполнительство как важнейшая потребность самовыражения	1
	3.	Формы организации музыкальной исполнительской деятельности, их характеристика.	1
	4.	Классификация видов исполнительской деятельности младших школьников. Выбор видов музыкальной исполнительской деятельности, соответствующих определенным организационным формам.	1
Тема 1.2. Детское музыкальное творчество	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		1
	1.	Отличие творческой деятельности детей и взрослых. Роль педагога в художественном творчестве детей.	1
	2.	Обосновать взаимозависимость обучения и творчества детей. Доказать, что обучение, обогащаясь творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.	1
	3.	Раскрыть особенности и возможности художественного творчества детей. Участие в процессе музыкального творчества образного мышления.	2
	4.	Необходимость наличия музыкальных способностей, знаний и умений для музыкального творчества детей.	1
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)		2	

Примерная тематика домашних заданий			
– проработка схемы Н.А. Ветлугиной «Виды музыкальной деятельности детей и взрослых» с целью раскрытия специфики видов музыкальной деятельности детей по сравнению с деятельностью взрослых музыкантов; - определение характерных особенностей видов музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.			
Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте		15	
Тема 2.1. Музицирование на музыкальном инструменте как вид исполнительской деятельности	Практические занятия		
	1.	Задачи обучения игре на музыкальном инструменте	4
	2.	Ознакомление с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.	
	3.	Работа с упражнениями	1
	4.	Выбор и использование аппликатурных формул.	2
	5.	Фразировка, звуковедение и звукоизвлечение	2
	6.	Штрихи и динамические оттенки	2
Тема 2.2. Освоение начальных навыков разучивания музыкального произведения.	Практические занятия		
	1.	Использование различных приемов звукоизвлечения, основных приемов фразировки	4
	2.	Формирование профессиональных умений и навыков игры на музыкальном инструменте	
	3.	Выявление в исполнении формы произведения	2
	4.	Составление динамического плана, отражающего сущность исполняемого произведения.	2
Тема 2.3. Методика разучивания и исполнения произведений на музыкальном инструменте	Практические занятия		
	1.	Условия успешного овладения игрой на музыкальном инструменте.	2
	2.	Методика и технические приёмы обучения младших школьников игре на музыкальном инструменте.	
	3.	Индивидуальный подход педагога к организации занятий, выбору репертуара, форм и методов работы.	1
4.	Реализация игровых форм в обучении младших школьников игре на музыкальном инструменте.	1	2
Тема 2.4. Анализ и методика	Практические занятия	2	

работы с музыкальным репертуаром для детей младшего школьного возраста	1.	Особенности выбора репертуара для различных форм исполнительской деятельности.		1
	2.	Выбор репертуара для исполнения на музыкальном инструменте в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей младшего школьного возраста.		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)			3	
Примерная тематика домашних заданий				
<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельное разучивание произведения. – Работать над техническими трудностями в произведении. – Сделать анализ формы исполняемого произведения. – Найти аппликатурные решения в трудных технических местах. – Регулярное чтение с листа инструментальной музыки. – Эскизное разучивание произведений из сборников серии «Музыка для детей». – Работа над упражнениями, подготавливающими исполнение штрихов. – Отрабатывать особенности звуковедения в произведениях кантиленного склада. 				
Раздел 3. Пение			14	
Тема 3.1. Пение как вид исполнительской деятельности	Практические занятия		1	
	1.	Воспитательное значение пения.		1
	2.	Цель и задачи певческой деятельности детей младшего школьного возраста.		1
	3.	Виды певческой деятельности.		1
Тема 3.2. Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	Практические занятия		1	
	1.	Понятие «сольное исполнительство», «принцип».		1
	2.	Характеристика принципов сольного пения.		1
	3.	Краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.		1
	4.	Этапы развития детского певческого голоса: младший домутационный период, старший домутационный период и мутационный период		1
Тема 3.3. Специфика голосообразования в пении и речи	Практические занятия		4	
	1.	Специфика голосообразования в пении и речи (дыхание, опора звука, артикуляция и дикция, атака звука, резонаторы, сглаживание регистров). Ознакомление с процессом певческого вдоха и выдоха. Правильная организация плавного вдоха и выдоха.		1,2

	2.	Вокально-технические и художественно-исполнительские навыки.		1
	3.	Овладение певческой установкой.		2
	4.	Овладение навыками мягкой и твёрдой атаки звука.		2
	5.	Овладение навыками певческой артикуляции и дикции.		2
	6.	Овладение навыком пения в высокой позиции.		2
	7.	Виды упражнений для развития певческого голоса и слуха.		2
	8.	Примеры приёмов для обучения различным певческим навыкам.		1,2
Тема 3.4. Требования к охране и гигиене голоса.	Практические занятия		2	
	1.	Понятие «гигиена голоса». Правила гигиены детских голосов.		1
	2.	Охрана голосового аппарата.		1
	3.	Создание благоприятных условий для охраны голоса.		1
Тема 3.5. Анализ музыкального материала и методика работы с песенным репертуаром для детей младшего школьного возраста.	Практические занятия		2	
	1.	Требования, предъявляемые к подбору песенного репертуара для младших школьников.		1
	2.	Подбор репертуара, соответствующий физическим и психическим особенностям детей младшего школьного возраста.		2
	3.	Основные требования к упражнениям для распевания младших школьников.		1
	4.	Методика разучивания и исполнения вокальных произведений для детей младшего школьного возраста.		2
	5.	Проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков разучивания и исполнения вокальных произведений для детей младшего школьного возраста.		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)			6	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответить на вопросы о строении голосового аппарата, звуковедении и дыхании. – подобрать и выучить упражнения на развитие дикции и артикуляции (скороговорки и др.). – проанализировать музыкальное вокальное произведение – разучить произведения сольного жанра с сопровождением – разучить произведения сольного жанра без сопровождения.. – подготовить микровыступление по охране и гигиене голоса. 				

<ul style="list-style-type: none"> – подбор песен, соответствующих возрастным особенностям детей младшего школьного возраста; – подбор упражнений для формирования и развития различных певческих навыков; – подбор примеров использования изобразительной наглядности при ознакомлении детей с новой песней; – 			
Раздел 4. Пение в хоре и ансамбле		20	
Тема 4.1. . Работа над дыханием.	Практические занятия		1
	1.	Краткое дыхание между музыкальными фразами, не разделёнными паузами.	1
	2.	«Цепное» дыхание	1
	3.	Цезуры.	1
	4.	Опора звука.	1
Тема 4.2. Работа над звукообразованием.	Практические занятия		2
	1.	Естественное звучание с ощущением опоры звука.	1
	2.	Правильное формирование и распевность гласных при быстром, чётком произношении согласных звуков, отсутствие форсированного звука.	1
	3.	Пение легато, совершенствование кантилены и лёгкой подвижности голоса.	2
	4.	Звуковедение стакато, маркато.	1
	5.	Освоение головного резонатора, качества резонатора, определяющие тембр и силу голоса	2
	6.	Сглаживание регистров	1
	7.	Филировка звука. Влияние филировки на ансамбль и строй хора	1
Тема 4.3. Работа над диапазоном голоса.	Практические занятия		1
	1.	Диапазон общий и «рабочий».	1
	2.	Расширение диапазона голосов. Умеренное использование крайних звуков диапазона.	1
Тема 4.4. Работа над интонацией и строем.	Практические занятия		2
	1.	Строй «горизонтальный» и «вертикальный».	1
	2.	Пение одноголосия, двухголосия, трёхголосия с сопровождением и без сопровождения в зависимости от	2

		подготовленности и возраста хорового коллектива.		
	3.	Интонирование произведений гомофонно – гармонического и полифонического склада.		2
	4.	Совершенствование навыков пения без сопровождения.		2
Тема 4.5. Работа над ансамблем	Практические занятия		1	
	1.	Уравновешенное звучание в отдельной партии и в хоре в целом.		2
	2.	Воспитание полифонического ансамбля в канонах, подвижность ансамбля в произведениях гармонического склада.		2
	3.	Динамический ансамбль.		1
Тема 4.6. Работа над дикцией.	Практические занятия		1	
	1.	Чёткость и ясность произношения согласных, и формирование гласных в высокой и низкой тесситуре, в медленном и быстром темпах.		2
	2.	Смягчённое окончание слов.		2
	3.	Соблюдение правил орфоэпии.		2
Тема 4.7. Работа над нюансировкой и фразировкой.	Практические занятия		2	
	1.	Выразительность в пении – динамические нюансы разнообразной тонкости и гибкости. Мягкое пиано с опорой на дыхание и полновзвучное форте без форсирования звука.		2
	2.	Длительное крещендо и диминуэндо, субито пиано, субито форте.		2
	3.	Агогические изменения в различных модификациях, ферматы.		1
	4.	Эмоциональное и выразительное исполнения хоровых сочинений с выделением смысловых акцентов внутри фраз, показа кульминации.		2
Тема 4.8. Работа над произведениями педагогического репертуара разных стилей и жанров.	Практические занятия		2	
	1.	Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		2
	2.	Исполнение произведений разных стилей и жанров: народная хоровая песня, классическая русская и зарубежная хоровая музыка, современная хоровая песня.		2
	3.	Самоанализ хоровой деятельности.		2
Тема 4.9. Методика	Практические занятия		2	

разучивания и исполнения хоровых произведений для детей.	1.	Изучение и анализ песенного репертуара для детей младшего школьного возраста.		1	
	2.	Выбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями, возможностями детей.		2	
	3.	Этапы разучивания песенного репертуара.		1	
	4.	Подготовка песенного репертуара для работы в летних оздоровительных лагерях в рамках педагогической практики.		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.			8		
<ul style="list-style-type: none"> – подготовка реферата, сообщения о формировании нравственности и патриотизма как приоритетных направлений в работе с хором; – составление мультимедийной презентаций о современных хоровых коллективах «Хоровое исполнительство в России»; – подбор упражнений для распевания хоров детей младшего школьного возраста; – подготовка вступительного слова к песне; – составление таблицы рабочего диапазона разных типов хоров; – подготовка хоровых партитур произведений, предназначенных для разучивания с хоровой группой; – музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения; – подбор целесообразных методов и приемов работы над песней; – составление плана репетиции; – исполнение педагогического репертуара начальной школы; – исполнение классического и современного музыкально-педагогического материала для практической деятельности в школе; – составление плана анализа произведений хорового жанра. 					
Раздел 5. Обучение игре на детских музыкальных инструментах			68		
Тема 5.1. Музицирование на различных музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности	Практические занятия		28		
	1.	Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах			1
	2.	Виды музыкальных инструментов для детского творчества			1
	3.	Классификация и характеристика детских музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения			1

	4.	Характеристика видов музыкальных инструментов и овладение приемами игры на них		2
	5.	Формирование профессиональных умений и навыков игры на детских музыкальных инструментах		2
	6.	Развитие навыка коллективного музицирования – игры в ансамбле		2
	7.	Подбор по слуху как метод развития общемузыкальных способностей		2
Тема 5.2. Методика разучивания и исполнения произведений на детских музыкальных инструментах	Практические занятия		24	
	1.	Этапы работы над музыкальным произведением		2
	2.	Методика и технические приёмы обучения младших школьников игре на детских музыкальных инструментах.		2
	3.	Музыкальная игра и импровизации с использованием детских музыкальных инструментов		2
	4.	Составление музыкальных игр и импровизаций на детских музыкальных инструментах для детей младшего школьного возраста		2
Тема 5.3. Анализ и методика работы с музыкальным репертуаром для детей младшего школьного возраста	Практические занятия		16	
	1.	Музыкальный репертуар по программам музыкального образования для начальной школы		2
	2.	Подбор и освоение музыкального репертуара для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста		2
	3.	Составление последовательности занятий на примере музыкальных произведений (1 кл. «Калинка», «Камаринская», «Перепелочка»; 2 кл. «Эстонская народная песня» в обработке Г. Кирвите, М.И. Глинка «Арагонская хота»; 3 кл. «Частушки» музыка народная, слова В. Викторова, «Добрый жук» музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца; 4 кл. Р. Роджерс «Звуки музыки», «Быльбылым» татарская народная песня в обработке М. Музафарова), в ходе которых педагог обучает игре на различных детских музыкальных инструментах.		2
	4.	Специфика репертуара в различных формах исполнительской деятельности.		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. (при наличии, указываются задания)			6	

<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление игровых навыков, приемов звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах; – подбор простейшего аккомпанемента к песням для детей младшего школьного возраста; – на примере музыкальных произведений «Вальс собачек» О. Геталовой, «Ёжик» Д. Кабалевского, «Апипа» (татарская народная песня) составить последовательность действий, в ходе которых педагог обучает детей игре на музыкальном инструменте; – подбор по слуху песен, попевок, мелодий, рекомендованных преподавателем; – разучивание детской песни с аккомпанементом на различных детских музыкальных инструментах; – подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя 		
<p style="text-align: center;">Учебная практика Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> – моделирование занятия по разучиванию вокально-хоровых произведений для младших школьников; – проведение с сокурсниками ролевой игры с целью отработки навыков распевания и упражнений для развития певческого голоса детей младшего школьного возраста; – моделирование фрагмента занятия по разучиванию музыкального произведения с использованием детских музыкальных инструментов с целью определения этапов работы и технических приёмов обучения ансамблевому музицированию младших школьников; – проведение с сокурсниками занятия, моделирующего возможности подбора аккомпанемента сольному и ансамблевому пению на различных детских музыкальных инструментах; – организация занятия по отработке подбора по слуху и чтения с листа легких аккомпанементов детских песен и мелодий; – наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на музыкальных занятиях и музыкально-досуговых мероприятиях в ДОУ; – наблюдение и анализ исполнения музыкального репертуара на уроках музыки, досуговых мероприятиях, занятиях самостоятельных школьных объединений. 		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Музыки»:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- шкафы с комплектом учебно-методических комплексов (программы, сборники, хрестоматии, рабочие планы, методические рекомендации, педагогические издания и др.);
- наглядные пособия: таблицы, плакаты, портреты композиторов, картины, иллюстрации, альбомы, слайды, диски, аудио- и видеокассеты и т.д.

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- ксилофоны
- колокольчики
- металлофоны
- треугольники
- кастаньеты
- маракасы
- барабан, бубен
- гусли
- ложки деревянные
- горны, барабаны (пионерские)
- свирели

Технические средства обучения: компьютер/ ноутбук, компакт диски и другие носители информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Исаева И.Ю. «Досуговая педагогика»: Учебное пособие - М.: «Флинта»,2010г.-189с.
2. Жарков А.Д., Чижиков В.М. «Культурно - досуговая деятельность»: Учебное пособие -М.: МГУК,2008г.-461с.
3. Жарков А.Д. «Организация культпросвет работы»: Учебное пособие - М.: Просвещение, 2004г. -233с.
4. Лазарева Л.Н. «История и теория праздников»: Учебное пособие- ЧГАКИ,2010г.-251с.
5. Генкин Д.М., Конович А.А. «Массовые театрализованные праздники и представления»: Учебное пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1985г.
6. Самарин В.А. «Хороведение»: Учебное пособие– М.: «Академия»,2000г.-208с.

7. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М: Издательство Академия 2000
8. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М:Издательство Академия, 2009
9. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе -М. :Издательство Академия,2004
- 10.Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М :Издательство Академия2002

Дополнительные источники:

1. Луговская Ю.П. «Детские праздники в школе, летнем лагере и дома»- Ростов, «Феникс»,2002г.,-416с.
2. Лебедева О.А. «Общешкольные праздники и их роль в развитии детей»: Реабилитация. Образование. Развитие. СП б, 2008г.
3. Луговская А.В. « Ритмические упражнения и пляски»: - М.:«Советский композитор»,1991г.-53с. Давыдова М.А. Уроки музыки. –М, :Вако 2008
4. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Под. ред. Л.В. Школяр. М.,2001.
5. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
7. Музыка в школе: 2000-2007.
8. Истомин С.В. Музыка - М.Издательство Астрель,2005

Интернет-ресурсы:

- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Kids Music - музыка для детей](#)
- [Фортепиано. Классическая музыка](#)
- [Сайт о фортепианной музыке и пианистах](#)
- [Нотный архив Бориса Тараканова](#)
- [Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России"](#)
- [Нотный архив Евгения Лыхина](#)
- [Персональный сайт Даниэля Ройзмана. Музыкальная библиотека](#)
- [Нотный архив Виктории Гаврик](#)
- [Музыкальный колледж "7 нот"](#)
- [Все пианисты. История фортепиано.](#)
- [Музыкальный Портал Individualis](#)
- [Нотный архив композитора Андрея Серова](#)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– владеть вокально-хоровыми навыками;– играть на детских музыкальных инструментах;– выразительно и эмоционально исполнять произведения художественного репертуара;– петь в ансамбле;– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;– организовать личный и коллективный досуг и самостоятельное художественное творчество;– составлять музыкальные игры и импровизации на детских музыкальных инструментах для детей младшего школьного возраста;– подбирать и осваивать музыкальный репертуар для ансамблевого музицирования, целесообразного для работы с детьми младшего школьного возраста. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– о певческих навыках;– о средствах музыкальной выразительности;– об особенностях русского, татарского, английского фольклора;– методические основы и особенности работы с обучающимися в культурно-массовой области деятельности;– способы выявления педагогом интересов и способностей младших школьников;	<ul style="list-style-type: none">– индивидуальный и фронтальный опрос;– наблюдение и оценка выступлений;– наблюдение и оценка степени активности при исполнении произведений;– самоконтроль;– проверка умения пользоваться современными информационно-поисковыми технологиями;– экспертное наблюдение и оценка практических занятий;– наблюдение, оценка и анализ умения организации и проведения индивидуальной, групповой, коллективной и дифференцированной работы;– решение педагогических задач;– защита результатов практических занятий;– наблюдение, анализ и оценка владения голосом и детскими музыкальными инструментами;– проверка и оценка качества разработки программ самообразования и самовоспитания; <ul style="list-style-type: none">– наблюдение и оценка степени активности и самостоятельности суждений в ходе дискуссии;– наблюдение и анализ степени активного участия студентов в досуговой деятельности колледжа;– индивидуальный и фронтальный опрос;– заслушивание и оценка сообщений (докладов);– наблюдение, оценка и анализ качества выполнения самостоятельных работ;